

Comuna
Ștefăneștii
de Jos

A început înfrumusețarea zidurilor bisericii de la Boltașu cu picturi fascinante

În curând, localnicii însetați de credință din cartierul Boltașu al comunei Ștefăneștii de Jos se vor putea ruga într-o biserică mare, încăpătoare și îmbogățită cu darul facerii de minuni, chiar în localitatea lor. Asta pentru că, deja au început ultimele lucrări la biserica Parohiei Boltașu, cele care vor îmbrăca zidurile într-un superb ansamblu pictural care va transpune formele și culorile în eternitatea vieții creștine.

Ionela CHIRCU

Lăsând noilor generații o moștenire spirituală și artistică neprețuită, biserica de la Boltașu care va fi închinată sfinților părinți ai Preacuratei Fecioare Maria, Ioachim și Ana, va impresiona prin autenticitate și va îndemna la reculegere, sporind dorința apropierei de divinitate. "Cu ajutorul lui Dumnezeu am ajuns să punem ultima lucrare în practică. Este vorba despre lucrarea de pictură, de înfrumusețare a zidurilor a căror lucrare, a rândul ei, a durat aproape zece ani. Îi mulțumim Bunului Dumnezeu și Consiliului Local, domnului primar, domnului viceprimar pentru susținerea financiară pe care ne-au acordat-o în anul acesta. Ni s-au alocat 400.000 de lei, suficient pentru frontul de lucru pe care l-am propus în perioada care a mai rămas până la sfârșitul anului. Nădăjdum, cu ajutorul lui Dumnezeu, să continuăm și să ne putem bucura împreună de această lucrare pentru că nu este a noastră, ea va rămâne în timp și se vor bucura de ea generații întregi. Nădăjdum ca, în mai puțin de un an să finalizăm lucrarea și, spre toamna anului 2024, să sfințim biserica și întregul ansamblu, respectiv centrul so-



cial pentru copii, trapeza - care are în jur de 150 de metri pătrați, casa parohială pentru care a fost pusă piatra de temelie, pangarul, lumânărarul și toate lucrările care s-au făcut în ultimii ani în cadrul parohiei noastre", ne-a spus părintele Mitel Florea, parohul Parohiei Boltașu.

Folosind doar compuși naturali, aceasta va rezista mii de ani

Încântat de noua sa misiune, pictorul care va da strălucire lăcașului de cult, deschizându-le localnicilor o nouă poartă a Cerului, ne-a spus fascinant poveste a pictării zidurilor. "Am început această lucrare frumoasă de aproape patru săptămâni, și sperăm noi, cu ajutorul Bunului Dumnezeu, să terminăm așa cum ne-am propus, cât mai curând. Am început de sus, din turlă, pentru că este vremea cea mai prielnică pentru realizarea lucrărilor la turlă. Tot ce înseamnă zona de sus va reprezenta Cerul. Tehnica de pictură este o pictură în frescă, o tehnică consacrată de mii de ani care a trecut testul de mii de ani. Este o tehnică deosebită deoarece se pictează pe un suport ud cu cu-

lori care prin această fuziune de carbonat de calciu crează un corp comun între culoare și suportul de var. Și atunci, practic, culoarea pusă peste acest strat de var face corp comun și devin împreună un singur strat. Și asta o face să fie rezistentă peste ani. Este dintr-un material natural, var, nu conține compuși moderni, chimici. În trecut, în vechime, oamenii chiar foloseau varul la zidit, atât de folositor era. Chiar și voievozii clădeau biserică și cetăți folosind var. De atunci, varul a rămas ca suport esențial în pictura bisericească românească. Suntem singura țară din lume care face această tehnică după rețeta veche și ne putem mandri cu asta. Este un var amestecat cu câlți (cânepă). Câlții sunt puși pentru a ține încheagă pasta de var, altfel aceasta ar crăpa și, în același timp, menține și suportul umed care-ți dă posibilitatea să termini ceea ce ai început să lucrezi. În felul acesta, pictura se menține sute de ani. Atât timp cât este și întreținută, nu are moarte - cum s-ar spune. Dacă nu intervin acțiuni agresive precum umezeala, care se transformă în mușgai. Dacă i se asigură ventilație, ea rezistă sute de ani. Și culorile se păstrează. Ele se deschid



atât timp cât încă varul nu este carbonatat final, adică în două-trei luni își termină ciclul de carbonatare, apoi culorile rămân așa. Vopselele, de asemenea, sunt pigmenți naturali obținuți prin macerarea unei roci. Pentru cobalt avem cobaltul, pentru culorile brune avem pământurile, oxidul de fier. Ele sunt toate naturale. Acești compuși pe care-i folosim noi se găsesc și în viața de zi cu zi, în orice haină etc. Sunt culorile esențiale care se folosesc la bază. Ele se amestecă doar cu apă. Plăcerea de a picta biserici vine din zona în care m-am născut, ținutul bucovinean, acolo unde știm cu toții că este pepiniera picturii bisericești în România. Pictura, practic, are un stil creștin ortodox. Aceasta are grijă să nu se înstrăineze de ca-

noanele și dogmele creștin ortodoxe. Și icoanele de pe catapeteasmă și ceea ce se află în biserică, pe pereți, sunt principale aspecte din creștinism și anume, în zona de sus avem proorocii, în zona de mijloc, apostolii, și în zona cea mai de jos, praznicele. Acestea sunt praznicele Împărătești care în calendarul nostru sunt cu cruce roșie și sunt momentele cele mai importante din viața Mântuitorului. Aceleași scene se pictează și pe pereții bisericii", ne-a spus Ioan Tcaciuc, pictorul bisericii.

Susținere necondiționată a administrației locale

Așa cum Biserica este tot timpul alături de comunitatea de la Boltașu, adu-

cându-le credincioșilor vindecarea sufletească și trupească, și primarul Mircea Gheorghită a fost și este mereu alături de biserică. "Primăria Ștefăneștii de Jos și Consiliul Local susțin toate bisericile din localitate. Cu siguranță, și în anul care vine, din bugetul pe anul 2024, vom sprijini acest lăcaș de cult pentru ca această frumoasă lucrare pe care ați surprins-o și dvs. în imagini, să ajungă la bun sfârșit. Biserica este locul în care noi, cetățenii acestei comune, ne regăsim liniștea sufletească ori de câte ori avem nevoie. Sunt uimit și bucurat în același timp pentru că este o ocazie unică în viața unui om să ajungă la înălțime, în turla unei biserici", ne-a spus Mircea Gheorghită, primarul comunei Ștefăneștii de Jos.

