

Eveniment cultural cu însemnătate deosebită pentru comunitatea ilfoveană

# Palatul Cultural Buftea a fost inaugurat



Personalitățile orașului Buftea au vizionat prima reprezentație de zile mari: spectacolul de teatru "Tache, Ianke și Cadâr", în regia lui Horațiu Mălăieles.

Personalitățile orașului Buftea, dar și ale comunității ilfovene, i-au fost alături primarului Gheorghe Pistol la mult așteptata inaugurare a Palatului Cultural Buftea, când maestrul Horațiu Mălăieles, alături de Mihai Constantin, Dana Dogaru, Razvan Vasilescu, Adrian Ciobanu, Maria Veronica Vârlan și Matei Constantin au ridicat publicul în picioare la finalul piesei „Tache, Ianke și Cadâr”.

Vineri seara, a avut loc inaugurarea Palatului Cultural Buftea, evenimentul fiind marcat de un spectacol de teatru cu o distribuție de zile mari, care s-a încheiat în ropote de aplauze.

Profesori, medici, oameni de cultură, oameni politici, consilieri locali și județeni, reprezentanți ai deconcentratelor, dar și reprezentanți ai mediului economic buftean și-au dat întâlnire la-

aurarea Palatului Cultural al orașului Buftea, un obiectiv mult așteptat și pentru a cărei realizare administrația orașului a depus foarte multe eforturi și a avut nevoie de foarte multă susținere.

**“Când investești în cultură, investești în viitor”**

“Faptul că suntem



cu toții prezenți aici demonstrează că acest palat cultural ne este de folos. Este momentul să ne axăm pe cultură, pe ceea ce putem schimba în bine. Acest lucru este posibil numai prin implicarea directă, care trebuie să vină de la autorități locale, autorități centrale, directori de centre de învățământ, directori de centre de cultură, cadre didactice, până la fiecare cetățean în parte. De acțiunile fiecăruia dintre noi depinde ca acest palat cultu-

ral să prindă viață. Primăria Buftea a înțeles că atunci când investește în cultură, investește în viitor. De aceea, investițiile în învățământ și cultură sunt esențiale, pentru că de aici vin roadele imediate. Am avut sprijinul Consiliului Județean Ilfov, atât din punct de vedere financiar, dar și din punct de vedere moral, de încurajare a inițiativelor menite de a crește calitatea actului educațional și cultural. Nu ne rămâne decât să le urăm celor care vor activa în acest pa-

lat cultural să aibă un început bun, în care provocările să se transforme în experiențe frumoase. Ne-am gândit foarte mult cu ce să venim în deschiderea palatului cultural. Formații de muzică populară am avut, formații de muzică ușoară asemenea, dansuri populare și moderne am avut, aici activează și ansamblul Doina Ilfovului. Ne-am gândit să venim cu o piesă de teatru, și nu oricare: Tache, Ianke și Cadâr, în regia maestrului Horațiu Mălăieles”, a de-

clarat primarul orașului Buftea, Gheorghe Pistol.

Și astfel, cele aproape 250 de locuri ale sălii Palatului Cultural Buftea au fost ocupate de publicul încântat că, în sfârșit, și-a deschis porțile, iar primul gong a fost dat pentru un spectacol care de cele mai multe ori, atât în București, cât și pe scena marilor teatre naționale, se joacă cu casa închisă.

“Tache, Ianke și Cadâr”, după Victor Ion Popa, în regia lui Horațiu Mălăieles, este o comedie savuroasă în trei acte, scri-



să în 1932 și pusă în scenă în același an la Teatrul Maria Ventura. Spectacolul a fost montat pentru prima dată la Bulandra, în 1957, de regizorul N. Al. Toscani. Horațiu Mălăieles a adus pe scena Palatului Cultural Buftea cele trei tipologii umane, in-



trupându-l pe evreul Ianke și distribuindu-i în rolurile turcului Cadâr și românului Tache pe Răzvan Vasilescu și pe Mihai Constantin. Alături de cei trei interpreți principali, din distribuție au făcut parte Dana Dogaru, Adrian Ciobanu, Maria Veronica Vârlan și Matei Constantin. Scenografia spectacolului i-a fost incredincăta Mariei Miu. Piesa aduce în prim plan povestea de viață a celor trei prieteni negustori, abordând cu subtilitate problematica rasei, credinței și religiei, a statutului identitar individual și de grup, reamintindu-ne astfel că diferențele nu sunt neapărat un motiv de disensiuni și că buna înțelegere poate funcționa pe fondul acceptării și al asumării a ceea ce ne definește și ne diferențiază de ceilalți.

“Sunt 30 de ani în care orașului Buftea i-a lipsit acest palat cultural. După 30 de ani, orașul Buftea și-a recăpătat Palatul Cultural”, ne-a mai spus edilul orașului Buftea.

**Un nod cultural, pe zona de Nord a Bucureștiului**

După mai mult de 25 de ani de procese, Primă-

ria Buftea a câștigat în instanță fosta casă a sindicatelor, înainte de 1989, casă de cultură, pe care timp de doi ani a amenajat-o și a redat-o vieții culturale a orașului. Prin hotărâre de Consiliul Local, s-a decis ca numele instituției să devină Palatul Cultural Buftea. “Au fost reabilitate toate spațiile, pe care vrem să le dotăm ca ateliere. Sala de spectacole dispune de 250 de locuri, există și un spațiu expozițional, unde pentru inaugurare au fost deja organizate două expoziții, iar la etaj va funcționa o bibliotecă. ISU ne-a determinat foarte mult să facem

investiții foarte mari privind siguranța împotriva incendiilor. Geamurile de la sala mare sunt rabatabile, s-a investit masiv pentru a respecta cerințele ISU și putem spune că avem acum poate cea mai dotată clădire din punctul de vedere al reglementărilor ISU, din Buftea și poate chiar din Ilfov”, a precizat edilul.

Acesta a mai menționat că directorii de școli și-au programat deja serbările de sfârșit de an aici. “Centrul Cultural Buftea va rămâne în continuare deschis, acolo facem pregătirile și apoi venim pe scena mare și le prezentăm. Centrul Cultural

Buftea va rămâne un corp adiacent, unde vom avea spectacole de dimensiune mai mică. De anul viitor, toată agenda culturală va fi stabilită de la început, vom avea piese de teatru lunar, vrem să aducem și spectacole pentru copii și ne propunem cât mai des piese de teatru de talia celei cu care s-a făcut inaugurarea. Urmează ca în parteneriat cu CJ, să se inițieze colaborări pentru ca în februarie să vină instituții de cultură care să susțină evenimente culturale. Să fim astfel pe zona de Nord a Bucureștiului un nod cultural”, a precizat primarul Gheorghe Pistol.

