



Tradiția unui deceniu de cultură folclorică internațională

Festivalul Internațional de Dansuri "Ritmuri" Otopeni 2025, la a X-a ediție

Sâmbătă seara, Piața Primăriei din Otopeni a fost martora unui eveniment cu totul special: ediția aniversară a Festivalului Internațional de Dansuri „Ritmuri”, ajuns la a zecea ediție. Organizat de Centrul Cultural „Ion Manu” și Primăria Otopeni, în parteneriat cu Asociația Culturală HELENA, festivalul a reunit ansambluri din Italia, Serbia, Grecia și din diverse comunități culturale ale României, reprezentând minorități naționale și valori artistice europene autentice.

Cristina NEDELICU

Festivalul a fost prezentat cu emoție și entuziasm de actrița Miruna Ionescu, aflată la prima participare la „Ritmuri”: „Este un festival de care cred că avem nevoie. Se întâmplă lucruri extraordinare aproape de București, care adună valori europene laolaltă și deschid orizonturi neîngădite de timp și spațiu. M-am bucurat să văd un public cald, de toate vârstele, un public iubi-

tor de cultură tradițională, care dorește să se întâlnească cu tradiția într-o zonă cosmopolită. Avem nevoie de rădăcini și de aripi pentru a putea evolua.”

Aprecierile au venit și din partea Roxanei Popușoi, realizatoare la TVR: „Este un public foarte cald, elevat și selectiv. Ține să aprecieze autenticitatea și valoarea. Italia, Serbia, Grecia și ai noștri români au adus momente



remarcabile. Felicit organizatorii și pe domnul primar pentru profesionalismul de care dau dovadă.”

Gina Ștefan, reprezentant HELENA, gevitatea colaborării cu

Otopeni: „Sunt 25 de ani de parteneriat cu Centrul Cultural „Ion Manu”. Aici, artiștii sunt tratați ca biju-

terii. Nu ni se impune nimic editorial, avem libertate deplină să alegem calitatea.”

Participanți remarcabili pe scena evenimentului

Deschiderea serii a fost făcută de Orchestra „Mezzo Forte Soul Music”, dirijată de Marian Alexandru, care a oferit un moment muzical sofisticat și accesibil, ce a pregătit atmosfera pentru intrarea ansamblurilor.

Ansamblul Perinița, al Centrului Cultural „Ion Manu” Otopeni, a prezentat dansuri tradiționale românești sub coordonarea coregrafei Liliana Coman. Repertoriul lor a inclus momente dinamice, cu rădăcini adânci în folclorul național, interpretate de o trupă tânără și implicată.

Ansamblul Juraveli, al minorității rușilor-lipoveni din Tulcea, coordonat de Eugenia Turcu, a adus pe scenă o selecție de dansuri și cântece din tradiția slavă, evidențiind un patrimoniu cultural unic, conservat cu grijă în comunitatea din Jurilovca.

Ansamblul Pilisterlu, aparținând Societății Culturale Aromâne din București, a fost fondat în anul 2000 și are ca scop promovarea tradițiilor armenesti prin muzică și dans. Coregrafiile lor alternează forma tradițională de dans „corlu” – cercul

deschis – cu forme coregrafiate scenice, incluzând dansuri împreunate și în perechi. Publicul a fost cucerit de alternanța ritmurilor lente și a celor vionale, specifice diversității culturale armâne.

Ansamblul Asteria al Uniunii Elene din România, Filiala București, a fost încoronat de aplauze. Numele său, care în traducere înseamnă „stele”, se reflectă în energia tinerilor dansatori, proveniți din București și din comunități grecești din țara. De la Salonic și Katerini la scena Dora Straton din Atena, ansamblul Asteria a reprezentat cu demnitate cultura greacă. În această seară, „stelele” s-au îndreptat către Creta, oferind dansuri autentice cretane, pline de forță și expresivitate.

KUD Elektroporcelan, din Arandelovac, Serbia, a fost fondat în 1956 și este unul dintre cele mai longevive ansambluri sârbești. Membrii săi promovează dansuri, cântece și obiceiuri sârbe autentice, cu costume vibrante și coregrafii energice. Prezenți pe scene din toată Europa, inclusiv Grecia, Polonia și Franța, au reprezentat cu mândrie identitatea culturală a țării lor.

Grupul folcloric „Ru Maccature”, din Carpi-

none, Italia, este cunoscut pentru dansurile sale spectaculoase inspirate din viața rurală a regiunii Molise. Cu o istorie care începe în 1971,

grupul a fost laureat în nenumărate festivaluri internaționale. Dansuri ca „Il Palo” sau „Ru Pellice” – inspirate din munci agricole și ritualuri de fertilita-

te – au fost prezentate cu multă emoție și autenticitate. Costumele lor, lucrate manual, reproduc cu fidelitate portul de la începutul secolului XIX.

O viziune artistică construită pe respect și libertate

„Ritmuri” nu este doar o succesiune de momente folclorice, ci o declarație artistică. Gina Ștefan a accentuat importanța contextului favorabil oferit de Otopeni: „Aici putem face totul la cea mai înaltă calitate. Primarul ne-a oferit șansa acum 25 de ani și ne-a dat credibilitatea de care aveam nevoie. Noi nu suntem angajați, suntem colaboratori, dar ne simțim acasă.”

Evenimentul a fost gândit ca o extensie a Festivalului Internațional de Folclor din București, desfășurat simultan în Cismigiu. „Le-am propus

celor din Otopeni să realizăm și aici o ediție specială. Au fost de acord, iar astăzi suntem la ediția a zecea”, a declarat Gina Ștefan.

Emoția a fost firul roșu al serii: „Un eveniment cultural, dacă nu creează emoție, e degeaba. Noi vrem să facem publicul să plângă, să râdă, să fredoneze. Asta înseamnă viață”, a încheiat organizatoarea.

Organizatorii speră ca Festivalul „Ritmuri” să continue și în 2026, cu invitați din zone mai îndepărtate. Provocările legate de vize și logistică rămân, dar spiritul festivalului este viu și sprijinit de un public care vibrează la autentic. Festivalul „Ritmuri” este dovada că, într-o lume grăbită, mai există timp pentru rădăcini, pentru identitate și pentru bucuria simplă de a fi parte dintr-o comunitate culturală europeană.

