



Festivalul Folcloric a readus tradițiile românești în prim-plan, la cea de-a XXI-a ediție

Trei zile de cântec, dans, gastronomie și meșteșuguri, în Piața Primăriei Otopeni



Orașul Otopeni a găzduit, între 5 și 7 septembrie, cea de-a XXI-a ediție a Festivalului Folcloric, unul dintre cele mai importante evenimente culturale din județul Ilfov. Piața Primăriei a devenit, timp de trei zile, scena unor spectacole grandioase, a unei parade de deschidere pline de emoție, dar și locul unde s-au întâlnit tradiția autentică, gastronomia românească și bucuria comunității.

Cristina NEDELICU



Festivalul Folcloric, organizat de Primăria orașului Otopeni și Centrul Cultural „Ion Manu”, a reunit ansambluri profesioniste, orchestre, soliști consacrați și tinere talente, oferind publicului o experiență culturală completă.

Evenimentul a debutat vineri, 5 septembrie, cu parada de deschidere care a animat centrul orașului și a atras publicul către scena din Piața Primăriei. Prima seară a fost

marcată de prezența Ansamblului Artistic Profesionist „Baladele Deltei” din Tulcea, coordonat de managerul și dirijorul Aurelian Croitoru, cu o coregrafie semnată de Cătălin Tănăsescu. A urmat momentul de virtuozi al grupei de nai „Naiul Fermecat”, pregătită de profesorul Vasile Răducu, iar seara s-a încheiat cu recitaluri susținute de artiști îndrăgiți ai muzicii populare. Pe scenă au urcat

Olguța Berbec și Remus Novac, Valeria Arnăuțu, Lavinia Furtună, Alexandru Daniel Trifu alături de grupul vocal bărbătesc „Doruri Ciulinetene”, Constantin Enceanu și Constantin Lătarețu cu taraful său. Toți au fost acompaniați de Orchestra Marian Alexandru, care a oferit un suport muzical de excepție.

Atmosfera s-a aprins încă de la primele acorduri: publicul s-a ridicat de pe scaune și a în-

scins hore largi, iar dansul s-a prelungit până la ultimele momente muzicale. Piața Primăriei Otopeni s-a transformat într-un imens spațiu de joc popular, unde generații diferite s-au unit prin pași și vole bun, arătând că folclorul rămâne un liant puternic între oameni.

A doua zi a festivalului, sâmbătă, 6 septembrie, a adus în fața publicului Ansamblul Folclo-



ric „Valea Prahovei” din Prahova, urmat de Orchestra Centrului Cultural „Ion Manu” și de spectacolul „Mezzo Forte Soul Music”, coordonate de dirijorul Marian Alexandru. Ansamblul profesionist „Tara Vrancei” din Focșani, condus de dirijorul Grigore Negură și managerul Constantin Mândrilă, a prezentat o suită complexă de dansuri și cântece, cu o coregrafie semnată de Elena și Iulian Bălăucă Murgoci. Seara a continuat cu Ansamblul „Perinița” al Centrului Cultural „Ion Manu” Otopeni, cu solistele Andreea Chiriac și Angelica Căpătână, sub îndrumarea directorului Marian Ghenea și a maestrului coregraf Liliana Comana. Recitalurile au adus în prim-plan soliști precum Ionela Stăncioli, Părlan Florin, Nicolae Datcu, Cristina Gheorghiu, Ingrid Boengiu și taraful „Ghiță și Bălăucă” din Vârbita, acompaniați de Taraful D’București, condus de Cornel Turcitu. Un moment special al serii a fost parada instrumentală, care a stârnit aplauzele publicului și a pus în evidență frumusețea sonorităților tradiționale.

Duminiu, 7 septembrie, ultima zi a festivalului, Orchestra Marian Răducanu din Mizil a deschis programul, sub conducerea dirijorului Marcel Banu. A urmat Ansamblul Profesionist „Rapsodia Călimanilor” din Toplița, coordonat de managerul Costel Cristian Lazăr, cu dirijorul Lorand Bodor și coregraful Marius Pop. Tradiția locală a fost reprezentată de Ansamblul „Perinița” al Centrului Cultural „Ion Manu”, iar seara s-a încheiat cu recitaluri susținute de artiști consacrați: Alina Alexandru, Cristian Comana, Letiția Boroi Vișoiu,

Târgul meșteșugarilor, gastronomia și activitățile pentru copii

Festivalul nu a însemnat doar spectacole de muzică și dans, ci și o întâlnire autentică cu tradițiile românești prin târgul meșteșugarilor, deschis zilnic între orele 10:00 și 23:00. Vizitatorii au descoperit obiecte artizanale, costume populare, ceramică și țesături, dar și standuri cu preparate culinare românești. De la bucate tradiționale gătite pe loc, până la dulciuri, băuturi răcoritoare și produse locale, oferta a fost pe gustul tuturor.

Copiii au avut parte de ateliere de creație organizate în Parcul Central, între orele 11:00-13:00 și 17:00-19:00, unde au participat la ateliere de pictură, modelaj și activități educative, descoperind universul tradițiilor într-o manieră interactivă. Această componentă a festivalului a completat perfect atmosfera, transformând Piața Primăriei într-un spațiu prietenos și accesibil întregii familii.

Importanța unui festival care a devenit tradiție

Cea de-a XXI-a ediție

a Festivalului Folcloric de la Otopeni a confirmat încă o dată rolul central pe care orașul îl are în păstrarea și promovarea tradițiilor românești. Evenimentul nu a fost doar un prilej de spectacol, ci și o lecție de istorie vie, în care generațiile mai tinere au descoperit frumusețea cântecelor și dansurilor transmise din moștrămoși. Pentru comunitatea locală, festivalul a devenit un reper identitar, un moment așteptat an de an care aduce împreună artiști din toate zonele țării și publicul din Otopeni și împrejurimi.

Primarul orașului Otopeni, Gheorghe Silviu Constantin, a subliniat constant importanța sprijinirii culturii și a tradițiilor, iar directorul Centrului Cultural „Ion Manu”, Marian Ghenea, a coordonat cu profesionalism fiecare detaliu al organizării. Sub îndrumarea lor, festivalul a crescut și s-a consolidat, transformându-se într-un eveniment de referință pentru întreg județul Ilfov.

Succesul ediției de anul acesta a fost posibil datorită implicării echipei din culise. Coordonația ansamblurilor și soliștilor a fost asigurată de Georgiana Băraoia, partea tehnică de Pavel Marian, iar echipa logistică – formată din Cucuemeanu Stere, Mateescu Victor, Ivan Elisabeta, Ion Daniela, Ghiță Gina, Cotofana Cătălin și Tănase Eugenia – a contribuit decisiv la buna desfășurare. Lumina a fost semnată de Nițu Teodor și Diaconescu Sorin, iar sunetul de Alexandru Mihalcea.

Festivalul Folcloric Otopeni 2025 a demonstrat că tradițiile rămân un pilon al identității noastre naționale și că, prin evenimente de asemenea amploare, ele pot



fi transmise mai departe cu aceeași forță și autenticitate. Timp de trei zi-

le, cântecul, jocul și horele nesfârșite au unit comunitatea și au transfor-

mat Otopeniul într-un veritabil centru al culturii românești.

