



Sfintirea Catedralei Naționale, împlinirea visului românesc de peste un veac

● Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul României și Sanctitatea Sa Bartolomeu I, Patriarhul Ecumenic al Constantinopolului au sfințit pictura și au dat binecuvântarea celui mai mare, mai frumos și mai impunător locaș de cult ortodox din lume

Un moment istoric pentru români, de înălțare spirituală și de unitate națională a avut loc duminică, 26 octombrie, când pictura Catedralei Naționale a fost sfințită de un sobor grandios, alcătuit din 65 de ierarhi, 70 de preoți și 12 diaconi. Ceremonia, condusă de Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul României, și de Sanctitatea Sa Bartolomeu I, Patriarhul Ecumenic al Constantinopolului, a dăruit românilor un lăcaș de rugăciune și închinare impresionant prin frumusețe, rezistență și simbolism istoric. Evenimentul a reunit cei mai înalți ierarhi, clerici, oficiali și tineri din întreaga lume ortodoxă, deschizând o nouă etapă în viața spirituală a României.

Ionela CHIRCU

Președintele României, Nicușor Dan și președintele Republicii Moldova, Maia Sandu, se numără printre oficialitățile care au asistat la momentul istoric alături de zeci de mii de credincioși veniți din toată țara. Ideea construirii unei catedrale reprezentative pentru întreaga națiune română s-a născut încă din secolul al XIX-lea. Printre primii intelectuali care au susținut-o s-au numărat Mihai Eminescu și Ioan Slavici, care, după Războiul de Independență din 1877-1878, au propus ridicarea unui lăcaș monumental de mulțumire adus lui Dumnezeu pentru izbăvirea și unitatea neamului românesc. În 1884, Regele Carol I a promulgat Legea nr. 1750 privind construirea "Bisericii Catedrale din București", însă contextul istoric și economic a amânat de mai multe ori punerea în practică a acestui proiect. După Marea Unire din 1918, Patriarhul Miron Cristea a reluat demersurile, iar în 1929 s-a sfințit locul viitoare catedrale. Totuși, criza economică și războaiele mondiale au întârziat împlinirea visului generațiilor de români. Abia în epoca contemporană, Patriarhii Teoctist și Daniel au reușit să readucă proiectul în prim-plan. În anul 2005 a fost stabilit amplasamentul final, pe dealul Arsenalului, în apropierea Casei Poporului, loc simbolic, ales ca o "lumină de înviere" pentru bisericile demolate în timpul regimului comunist. În 29 noiembrie 2007, la scurt timp după întronizarea sa, Prea-



fericitul Părinte Daniel a pus piatra de temelie a Catedralei Naționale. Lucrările au început efectiv în 2010, iar în 24 octombrie 2011 a fost sfințit Paraclisul Catedralei, moment în care a fost adus din Grecia Cinstitul cap al Sfântului Apostol Andrei, Ocrotitorul României. Construcția monumentală a fost gândită ca o biserică latino-bizantină cu expresie românească, o punte între Răsărit și Apus, între trecut și viitor. În 2013, după finalizarea infrastructurii, s-a ridicat

corpul principal al edificiului, având o înălțime de 45 de metri la nivelul naosului. Altarul a fost sfințit la 25 noiembrie 2018, de către Patriarhul Ecumenic Bartolomeu, autoritatea spirituală supremă a Ortodoxiei în întreaga lume și Patriarhul Daniel, ca omagiu adus eroilor neamului, în Anul Centenar al Marii Uniri. În altar au fost așezate moaște și lista cu peste 350.000 de nume de eroi români, transformând catedrala în cel mai mare monument dedicat eroilor naționali.



Arhitectura, continuitate între tradiție și modernitate

Catedrala Națională, cu o înălțime de 127 de metri, este cel mai înalt lăcaș de cult ortodox din lume. Arhitectura ei îmbină elemente bizantine și brâncovenesti, într-o simțoză între tradiție și contemporaneitate. În subsolul edificiului se află o biserică, un muzeu, o necropolă patriarhală și spații polivalente. La nivelul superior, vizitatorii pot urca până la co-



ta +91 metri, într-un balcon panoramic care oferă o priveliște unică asupra Bucureștiului. Catedrala este prevăzută cu opt lifuri moderne și scări elicoidale, asigurând accesul persoanelor vârstnice și cu dizabilități. Acoperișul, realizat dintr-un aliaj special de cupru - TECU-GOLD, oferă o durată de viață de peste o sută de ani, rezistând intemperierilor. În vârf, o cruce metalică de șapte metri înălțime și șapte tone domină cerul Capitalei, fiind montată în aprilie 2025 printr-o operațiune tehnică spectaculoasă.

Pictura și frumusețea spirituală

Interiorul catedralei impresionează prin pictura în mozaic de proporții monumentale, realizată cu tehnică modernă, dar în spiritul artei bizantine tradiționale. Capodopera ansamblului iconografic, icoana Mântuitorului "Atotțiitorul" din turla Pantocrator este formată din 2.400 kg de piese de mozaic aduse din Italia și a fost montată la peste 100 de metri înălțime. Candelabrele uriașe din alamă masivă, unele de șapte

metri diametru, luminesc în întregul lăcaș de închinare. Obiectele liturgice cum ar fi chivotul, vasele sfinte, radele și candelarele din argint au fost realizate în atelierele Patriarhiei Române, în stil brâncovenesc. În concepția Preafericitului Părinte Patriarh Daniel, Catedrala Națională este un simbol al unității și al bucuriei de a fi împreună cu Dumnezeu și cu semenii. Construită pe un spațiu ce, privit de sus, are forma unui potir, catedrala la cheamă la împărtășirea credinței, la solidaritate și la recunoștință. Fiecare detaliu arhitectural, de la numărul ferestrelor până la dimensiunile turlelor are o semnificație te-



ologică aparte. Nimic nu este întâmplător, ci poartă un mesaj: rezistența prin credință și frumusețea exprimată prin jertfă și speranță. "Mulțumim Sanctității Sale care ne-a onorat cu prezenta și alături de care am săvârșit slujba de sfințire a Catedralei Naționale. Prezența Sanctității Sale Bartolomeu I, Patriarhul Ecumenic al Constantinopolului, atât la sfințirea altarului Catedralei Naționale din București, în anul 2018, cât și anul acesta, 2025, la sfințirea picturii acesteia, este o mărturie a unității în Ortodoxie și a sprijinului constant al Patriarhiei Ecumenice pentru libertatea administrativă și demnitatea Bisericilor locale. Dragostea de sfinți a Sanctității Sale apropie mai mult Bisericile Ortodoxe surori, iar prin cei patru cuvioși români, Sfântul Cuvios Dionisie Vătopedinul de la Colciu, iar Schitului românesc Prodromu îi oferim o raclă de argint aurit pentru moaștele Sfântului Cuvios Petroniu de la Prodromu, pe care Sfântul Sinod

financiar acordat la construirea Catedralei Mântuirii Neamului: Guvernelor României din perioada anilor 2011-2025, Primăriei Municipiului București, altor primării din Capitală și din țară, precum și unor Consilii județene. De asemenea, mulțumim tuturor binefăcătorilor și sponsorilor, donatorilor anonimi și celor care au cerut să fie pomeniți la Sfântul Altar cu familiile lor, pentru sprijinul acordat de aceștia în împlinirea acestui ideal românesc, în acest an plin de semnificații, al Centenarului Patriarhiei Române", a spus Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Ecumenic. În semn de recunoștință, Chilie Sfântul Gheorghe - Colciu îi oferim o raclă de argint aurit pentru moaștele Sfântului Cuvios Dionisie Vătopedinul de la Colciu, iar Schitului românesc Prodromu îi oferim o raclă de argint aurit pentru moaștele Sfântului Cuvios Petroniu de la Prodromu. Mulțumiri deosebite aducem înaltelor autorități de stat române pentru sprijinul administrativ și

O catedrală pentru generațiile viitoare

"Ne bucurăm pentru recenta canonizare de către Patriarhia Ecumenică a patru Cuvioși aghiorți de neam român, precum și pentru cele două aniversări istorice din Biserica Ortodoxă a României", a spus Patriarhul Ecumenic Bartolomeu I, referindu-se la faptul că Biserica Ortodoxă Română celebrează anul acesta 140 de ani de autocefalie și 100 de ani de ridicare la rangul de Patriarhie. Catedrala Națională este, așadar, locul de rugăciune și centrul de coeziune spirituală și culturală. Ea va găzdui ceremonii naționale, comemorări, congrese și întâlniri ale tinerilor ortodocși din întreaga lume. Construită într-o epocă de frământări economice și sociale, aceasta este o dovadă a credinței și a puterii de rezistență a poporului român, un edificiu care unește trecutul, prezentul și viitorul într-o emblemă a spiritualității naționale. Așa cum spune Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul BOR, "Catedrala Mântuirii Neamului este o necesitate liturgică, un simbol al cooperării și comuniunii la nivel național și o îmbogățire a patrimoniului cultural-religios al României". Prin frumusețea ei monumentală și mesajul profund pe care îl transmite, Catedrala Națională rămâne o "Evanghelie vizuală", o predică a credinței și a unității poporului român, ridicată din piatra speranței și a iubirii de țară și de neam.

