

Lecții de identitate culturală

"Tradiții vii" în mâinile copiilor din Berceni: meșteșugul cusăturii tradiționale, transmis din generație în generație



Proiectul "Tradiții vii", derulat în comuna Berceni cu finanțare nerambursabilă obținută de la Administrația Fondului Cultural Național, a ajuns la final. Un proiect despre promovarea tradițiilor într-un mod accesibil tinerilor, care a urmărit creșterea gradului de conștientizare asupra patrimoniului cultural, dezvoltarea creativității și a competențelor culturale, organizarea unor evenimente culturale interactive între generații.

Carmen ISTRATE

Cele 10 ateliere de meșteșuguri tradiționale, în cadrul cărora circa 150 de elevi din clasele a VI-a, a VII-a și a VIII-a din Școala Gimnazială Nr. 1 Bereni au învățat să coasă folosind metode de altădată și modele populare autentice, au fost organizate și coordo-

nate de artizani atestați
- directorul unității de
învățământ, prof. Roxa-
na Enache, fost profesor
în cadrul școlii, Martac
Stana și din comunitatea
Șezătoare București - Vio-
rica Arhire, Mușat Cristina
Luminița și Roșu Valenti-
na. Atelierele au benefi-
ciat de implicarea și a altor

circa 35 de cadre didactice, a părinților și bunicilor din comunitate. Acestea s-au desfășurat atât în cadrul Școlii Gimnaziale Nr. 1 Bercești, cât și într-un spațiu special decorat cu obiecte tradiționale oferite de localnici, păstrate cu mare grijă în familiile iubitoare de tradiție și istorie.



tivul, conform unei scheme. Mai multe motive formează o compoziție ornamentală, care presupune îmbinarea originală și echilibrată a acestora.

S-au realizat astfel primele semne de carte și mici modele lucrute cu îndemânare pentru a fi aplicate pe trăistuțe simple, de pânză, puse la dispoziție în cadrul proiectului.

Atelierul 5 a tratat "Portul popular bărbătesc", de asemenea re-

marcându-se și în acest caz modelul cusăturii. Pentru că, în timp ce costumul femeii trebuie să epeate din punct de vedere estetic, prin croială, culori și modelele cusăturii, cel al bărbatului trebuie să îndeplinească aspecte mai degrabă practice decât estetice. S-au punctat elementele componente ale costumului popular bărbătesc - cămașa, pantalonii (izmene sau itari), pălăria sau clopul -

Învățate fiind deja o mulțime de elemente tradiționale, la atelierul 6, copiii au deprins "Tehnici de Îmbinare" folosind "cheițele" - de fapt niște cusături care unesc bucățile de pânză care compun o ie.

Cum se recunoaște autenticitatea?

Iar la atelierul 7 li s-a

povestit despre "Kitsch în
arta populară".

În zilele noastre, ia nu se mai poartă zilnic, ci doar în anumite situații, festivități, ceremonii, momente din an, iar noile tehnici folosite la realizarea acestor obiecte vestimentare ajută la realiza-

rea lor într-un timp mai scurt, produsele fiind lipsite de unicitate. Pentru că acele puncte de cusătură sau croiala unică nu vor fi niciodată redată

Generații

"Tradiții vii" am demonstrat un motor al inovației, ne-a declarat, la rândul său, de proiect.

O ie poate fi o lecție de istorie, dar pentru a o învăța avem nevoie de exercițiu și de timp. Fiecare dintre noi poate ajunge să facă diferența între ce este autentic și ce este fals, între ce este tradițional și ce este importat.

Educația prin cultură, o legătură între generații

"Ne-a preocupat valorificarea patrimoniului cultural material prin activități interdisciplinare, aducând împreună elevii și artiștii. Pentru că ne dorim ca tradițiile populare să nu fie uitate. Meșteșugul coaserii tradiționale se transmite astfel, din generație în generație, prin activități atractive pentru copii. Prin introducerea unor metode alternative de conștientizare a moștenirii culturale pe care o deținem vrem ca tinerii să afle cât mai multe informații despre istoria și tradițiile locurilor în care trăiesc", ne-a declarat George Ene, primarul comunei Berceeni.

"Berceenii abundă de tradiții. Avem foarte multe obiceiuri pe care vrem să le transmitem copiilor. Prin

toate activitățile proiectului "Tradiții vii" am demonstrat că educația prin cultură este un motor al inovației, sustenabilității și incluziunii" ne-a declarat, la rândul său, Nicoleta Stoenescu, manager de proiect.

“Nicolaie Iorga spunea că un popor care nu-și cunoaște istoria - și aș îndrăzni să adaug - și tradițiile - este ca un copil care nu-și cunoaște părintele. Ne dorim ca în fiecare an să putem avea astfel de activități minunate, în care copiii noștri să poată învăța lucruri interesante legate de modul în care era trăită viața aici, în comuna Bercei”, a adăugat și prof. Roxana Enache, directorul Școlii Gimnaziale Nr. 1 Bercei.



Tradițiile continuă prin mâinile copiilor

Ultimele ateliere au fost alocate finalizării creațiilor tradiționale, iar învățăceii s-au declarat entuziaști de încântați de cunoștințele dobândite. De altfel, chiar dacă proiectul a ajuns la final, copiii vor ca pentru Ziua Națională a României și pentru Ziua Unirii Principatelor Române să pregătească decorații folosindu-se de tehnica cusutului tradițional. Ei ne-au povestit că au dobândit în urma acestor ateliere un spirit estetic mai bun, talent în armonizarea culorilor, înscușintă în încadrarea într-un șablon dat, autodisciplină și satisfacție personală pentru realizarea unui produs finit. Toate acestea adăugându-se elementelor informative extrem de detaliate despre portul popular românesc.

De la punctul de cruce la compoziții ornamentale

Atelierul 4 a pregătit elevii pentru "Puncte de cusătură și ornamente", copiii fiindu-le puse la dispoziție șabloane din lemn, ace de plastic - pentru cei mai mici, etamină și ață, pentru a se familiariza cu tehnicile de cusut. Modelele au fost întâi descompuse pe foi de matematică, ca apoi să fie recompușe prin cusătura în cruce.

Punctul de cusut este un element esențial al oricărei cusături și, din îmbinarea mai multor astfel de componente, fie că sunt drepte, verticale sau oblice, se formează mo-