



Supra: Maraton cultural la Centrul „Ion Manu”

Moș Crăciun a venit la Otopeni cu tolba plină de cadouri culturale: patru seri de spectacole și un matineu pentru copii



Scena Centrului Cultural „Ion Manu” din Otopeni s-a deschis săptămâna trecută, cinci zile la rând, ca un itinerar prin mai multe lumi artistice: teatru cu vibrație interioară, colind tradițional adus din nordul Moldovei, gospel sosit direct din New York, seri cu povești și un matineu rezervat copiilor care au umplut sala de energie. Intrarea gratuită a lăsat publicului libertatea de a se întoarce seară după seară, iar sala a răspuns cu prezență constantă, semn că Otopeni primește cu brațele deschise orice ritual cultural, mai ales în prag de sărbători.

Cristina NEDELICU

Centrul Cultural „Ion Manu” a trăit de fapt un adevărat maraton artistic care a trecut firesc de la teatru la folclor, de la energia gospelului american la intimitatea colindelor autentice și, în final, la exuberanța unui matineu plin de copii aflați pentru prima dată în lumina reflectorului. A fost acel tip de program care transformă o instituție culturală într-un loc viu, în care se întâlnesc stiluri, generații și moduri diferite de a trăi sărbătorile, toate reunite sub aceeași idee: cultura este pentru toți, iar accesul liber îi încurajează pe oameni să revină.

Publicul s-a plimbat între sală și foaier, unde

ornamente lucrate manual dădeau impresia unei mici piețe de Crăciun aduse în interior.

O ofertă culturală bogată, pe toate gusturile

Miercuri, 17 decembrie, publicul a putut viziona „Paraciserul”. Spectacolul a fost prezentat ca un exercițiu scenic construit pe textul lui Marin Sorescu, cu accent pe reflecție și teritoriul interior al personajului. Regizoarea Cristina Giurgea a explicat că monologul funcționa pentru ea ca o practică de meditație, nu ca un spectacol în sensul tradițional al termenului,



și că revenea la text ori de câte ori încerca să clarifice „rostul existenței”. Aceasta a descris de altfel profesia de paraciser o metaforă pentru „meserii uitate”, asociată cu ideea de erodare a sensu-

lui și cu momentul în care individul își examinează singurătățile. Joi, 18 decembrie, repertoriul s-a schimbat radical, trecând în zona colindului tradițional. Programul anunțat drept

„Concert extraordinar de colinde și obiceiuri de iarnă” a adus pe scenă alaiul de colindători de la Vatra Moldoviței, Grupul folcloric Obcina Stănișoarei din Mălini, Ansamblul Arcanu al Universității „Ștefan cel

Mare” din Suceava, stărostele Călin Brăteanu. A fost un reper de tradiție, construit în jurul costumelor și repertoriului arhaic, cu scenografie fixată în zona ritualului de iarnă.



secvențe ritmice și participare din partea publicului. Formația este cunoscută pentru colaborările cu Cece Winans, cu reverendul Hezekiah Walker și cu J. David Bratton, iar albumele „Clap Your Hands”, „Next Generation” și „Miracles” au fost primite pe piața americană ca produse cu impact. La Otopeni, muzicienii au fost întâmpinați cu un nivel vizibil de entuziasm și admirație din partea spectatorilor, care au reacționat spontan la momentele vocale ale grupului.

Sâmbătă, 20 decembrie, programul a revenit la un registru european prin „Seară de colinde și povești”, anunțată pentru ora 19.00. Alina Manole a fost prezentă pe scenă împreună cu Raul Kusak și Adi Tetrade, iar după momentul lor, seara a continuat cu Florin Chilian și ale lui zece „reper de miracol”. Despre Alina Manole se notează constant că este una dintre cele mai frumoase voci feminine din muzica românească și creatoarea unei geografii artistice

ce proprii – „Luna Pătrată” – considerată singura „planetă muzicală” inventată în România, prin care a deschis drumul unui stil nou, aflat între folk și jazz. Cât despre Florin Chilian, adesea prezentat drept un neobosit explorator al emoției directe, al ironiei ascuțite și al metaforei care persistă după încheierea melodiei, discursul critic nu mai are prea multe de adăugat, nume-asm și admirație din partea spectatorilor, care au reacționat spontan la momentele vocale ale grupului.

Duminică, 21 decembrie, sesiunea de dimineață a fost rezervată copiilor. Trupe ale Centrului Cultural „Ion Manu” au prezentat spectacolul „Uite, vine Moș Crăciun!”, într-o sală transformată în spațiu de familie, cu copii foarte mici, preșcolari, elevi din ciclul primar și public format din părinți și bunici. Cei mici au urcat pe scenă pe rând, cu dansuri, cântece și scurte apariții pregătite din vreme, iar la finalul fiecărei intervenții sala a reacționat cu aplauze lungi, semn că emoția copiilor era împărtășită intens și din public.

Multă energie plină de aplauze

Vineri, 19 decembrie, direcția s-a mutat în spațiul muzicii afro-americane, odată cu concer-

tul gospel al formației NY Fellowship Choir. Corul, cu sediul la New York și fondat în 1993, a venit la Otopeni în formulă redusă – nouă artiști, șase soliști, pian și bas – dar cu un istoric care include do-

uă premii Grammy, șapte premii Stellar și turnee în Statele Unite și în străinătate. Conducerea muzicală i-a aparținut pastorului David Wright, iar repertoriul a combinat gospel cu soul și R&B, folosind



Foaierul a devenit spațiu vizual în timpul programului cultural

Pe toată durata celor cinci zile, foaierul Centrului Cultural „Ion Manu” a fost ocupat de standuri cu obiecte realizate manual. Vizitatorii au putut descoperi o delicată expoziție artizanală cu brăduți decorați, ornamente, obiecte pentru copii și accesorii tematice. Personajele-marcă ale proiectului au fost prezentate drept „Ciufulin și oame-nii de zăpadă”, toate obiectele expuse fiind rodul lucrului manual „cu grijă și bucurie”, completând cu gingașie zona scenelor.

Într-o lună dominată de lumini și cumpărături, Otopeni a ales un alt tip de lumină: evenimente artistice pentru toate vârstele și preferințele. A fost modul centrului cultural de a marca apropierea Crăciunului – cu muzică, povești scenice, aplauze și cu sentimentul că, dincolo de agitația de sezon, rămâne un timp pentru cultură și pentru oamenii care o caută.