

Șezătoarea tradițională „Acasă, la rădăcină” a revenit pe scena din Buftea

● Profesorii din oraș, invitați speciali la a doua reprezentație



Palatul Cultural Buftea a găzduit vineri seară cea de-a doua reprezentație a spectacolului „Șezătoare tradițională – Acasă, la rădăcină”, după ce prima ediție, din 27 martie, s-a bucurat de un succes deplin, iar cererile pentru o nouă reprezentație au continuat să vină. De această dată, cadrele didactice din instituțiile de învățământ buftene au fost invitate special să vadă spectacolul, la inițiativa primarului Gheorghe Pistol.

Cristina NEDELICU

Sala Palatului Cultural Buftea s-a umplut așadar din nou până la refuz, vineri, iar spectacolul a păstrat structura primei ediții, cu aceleași grupuri pe scenă: Grupul Vocal Folcloric „Vatra Buftei” al Centrului Cultural Buftea, Grupul vocal folcloric „Glasul Satului Știrbey” al liceului, înființat în septembrie 2025 tot de Petronela Șfabu, și elevii clasei de canto popular. Pe scenă s-au aflat aproximativ 50 de participanți, cu vârste între 4 și 80 de ani, dintre care 24 sunt seniori, restul tineri și copii. Una dintre membrele mici ale distribuției, în vârstă de șase ani, a fost Maria Șfabu, fiica coordonatoarei spectacolului, Petronela Axintioaiei Șfabu, profesoară de canto popular la Cen-



trul Cultural Buftea și la Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbey”. Participanții la frumoasa șezătoare tradițională de la Buftea provin din medii complet diferite, sunt oameni fără nicio legătură anterioară cu muzica, pensionari, angajați, elevi, aduși laolaltă de profesoară prin convingere și muncă directă cu fiecare.

Scena a fost amenajată, ca și la prima ediție, în stil tradițional, cu elemente de decor inspirate din gospodăria rurală. Costumele populare purtate de participanți au înțărît autenticitatea fiecărui moment. Programul a inclus interpretări vocale, dansuri folclorice și sceneta de șezătoare, în care copii și adolescenții, alături de personajele mai vârstnice ale satului, au adus în fața publicului fragmente din viața comunităților rurale. Unul dintre momentele care a stârnit cele mai puternice

reacții în sală a fost interpretarea piesei „Din Siret până la Prut”. Finalul seriei a adus publicul mai aproape de scenă, într-o atmosferă relaxată, cu hore și jocuri pe muzica orchestrei „Lăutarii”, așa cum se întâmpla odinioară în satele românești.

Decor, pentru că suntem în Săptămâna Luminată. Întotdeauna este loc de îmbunătățire”, a spus Petronela Șfabu.

Scenariul a fost gândit din decembrie, iar repetițiile au început în ianuarie. Fiecare moment, fiecare intrare în scenă, fiecare replică au fost stabilite de coordonatoarea Petronela Șfabu care cântă de la vârsta de șapte ani și a participat de-a lungul vieții la numeroase proiecte tradiționale. Poveștile bunicii și ale profesoarei sale de muzi-

ca, alături de o înțelegere profundă a ceea ce reprezintă șezătoarea în viața satelor, au stat la baza construcției spectacolului. „Șezătoarea era locul unde se adunau toți copiii, tineri, bătrâni, și am transpus asta pe scenă, pornind de la fiecare membru al grupului”, a explicat ea.

Scenariul a fost gândit din decembrie, iar repetițiile au început în ianuarie. Fiecare moment, fiecare intrare în scenă, fiecare replică au fost stabilite de coordonatoarea Petronela Șfabu care cântă de la vârsta de șapte ani și a participat de-a lungul vieții la numeroase proiecte tradiționale. Poveștile bunicii și ale profesoarei sale de muzi-

ca, alături de o înțelegere profundă a ceea ce reprezintă șezătoarea în viața satelor, au stat la baza construcției spectacolului. „Șezătoarea era locul unde se adunau toți copiii, tineri, bătrâni, și am transpus asta pe scenă, pornind de la fiecare membru al grupului”, a explicat ea.

Scenariul a fost gândit din decembrie, iar repetițiile au început în ianuarie. Fiecare moment, fiecare intrare în scenă, fiecare replică au fost stabilite de coordonatoarea Petronela Șfabu care cântă de la vârsta de șapte ani și a participat de-a lungul vieții la numeroase proiecte tradiționale. Poveștile bunicii și ale profesoarei sale de muzi-

ca, alături de o înțelegere profundă a ceea ce reprezintă șezătoarea în viața satelor, au stat la baza construcției spectacolului. „Șezătoarea era locul unde se adunau toți copiii, tineri, bătrâni, și am transpus asta pe scenă, pornind de la fiecare membru al grupului”, a explicat ea.

Scenariul a fost gândit din decembrie, iar repetițiile au început în ianuarie. Fiecare moment, fiecare intrare în scenă, fiecare replică au fost stabilite de coordonatoarea Petronela Șfabu care cântă de la vârsta de șapte ani și a participat de-a lungul vieții la numeroase proiecte tradiționale. Poveștile bunicii și ale profesoarei sale de muzi-

ca, alături de o înțelegere profundă a ceea ce reprezintă șezătoarea în viața satelor, au stat la baza construcției spectacolului. „Șezătoarea era locul unde se adunau toți copiii, tineri, bătrâni, și am transpus asta pe scenă, pornind de la fiecare membru al grupului”, a explicat ea.

Scenariul a fost gândit din decembrie, iar repetițiile au început în ianuarie. Fiecare moment, fiecare intrare în scenă, fiecare replică au fost stabilite de coordonatoarea Petronela Șfabu care cântă de la vârsta de șapte ani și a participat de-a lungul vieții la numeroase proiecte tradiționale. Poveștile bunicii și ale profesoarei sale de muzi-



ca, alături de o înțelegere profundă a ceea ce reprezintă șezătoarea în viața satelor, au stat la baza construcției spectacolului. „Șezătoarea era locul unde se adunau toți copiii, tineri, bătrâni, și am transpus asta pe scenă, pornind de la fiecare membru al grupului”, a explicat ea.

Petronela Șfabu a povestit că a venit în Buftea acum aproximativ trei ani, fără să cunoască pe nimeni, atrasă de familie, de o casă și de un loc. „Dumnezeu ne-a ajutat și ne-a făcut și Buftea casa noastră. Și mi-e suflul atât de plin de bucurie pentru faptul că am găsit aici oameni buni, oameni calzi”, a spus ea în fața publicului la finalul spectacolului. Această legătură cu comunitatea, construită în doar câțiva ani, explică în parte și energia cu care a dus proiectul înainte, recrutând participanți din toate straturile orașului și convingându-i că și fără pregătire muzicală pot urca pe scenă și pot face ceva frumos.

Profesorii, veriga spre generațiile viitoare

Invitarea cadrelor didactice la această a doua reprezentație a fost o decizie deliberată. Primarul Gheorghe Pistol și-a exprimat dorința ca fiecare unitate de învățământ din Buftea să aibă contact cu spectacolul, în speranța că profesorii care lucrează cu elevii cu aplecarea spre muzică populară îi vor îndruma spre Centrul Cultural. „În momentul în care cadrele didactice au văzut șezătoarea și le-a plăcut, probabil vor spune mai departe. Și cadrele didactice care știu că au elevi înclinați spre muzică poartă în îndruma să vină la muncă în echipă a fost, de la prima repetiție, prin-

