



Mesaje  
minunate,  
cu itinerar pornit  
de la  
Mogoșoaia

# „Anastasis”

## EXPOZIȚIE DE ICOANE TRADIȚIONAL-ORTODOXE



Cristian Bădălan, „Maica Domnului - Rugul Aprins”. Frescă extrasă pe pânză



În această pagină, nu vom face altceva decât să urmărim cu pietate calea statornică a credinței, a revelației divine, mijlocite de esența artei plastice, dedicate. O facem la îndemnul subtil, dar puternic, provocat de un eveniment de excepție: Expoziția „Anastasis”, de icoane tradițional-ortodoxe, cu peste 50 de lucrări transpuse de 23 de artiști români, dar și de la Muntele Athos, din Grecia.

Eugen **DICHISEANU**

Minunatul act de bucurie a spiritului, a debutat la 6 aprilie, în Sala Cuhnia, a Centrului de Cultură „Palatele Brâncovenești, de la Porțile Bucureștiului”, din Mogoșoaia. Ea a poposit acolo și a bucurat inimile privitorilor, până la 5 mai.

Din păcate, dragi cititori, nu am avut spațiu tipografic să v-o prezentăm până acum, dar, bucuria dv. e că încă o puteți admira la...

### ...Palatul Patriarhiei

Iar până vineri, 17 mai, a.c., ea rămâne deschisă publicului vizitator, ca expoziție itinerantă.

Pe când era găzduită în Sala Cuhniei Brâncovenești, am avut ocazia să îl reîntălnesc pe iconarul Ioan Popa. Îl cunoașteți. E cel care s-a ocupat, dimpreună cu Mădălina Mirea, critic de artă, de edițiile anuale ale „Iconarilor în Oțopeni”, prezentate în ziarul nostru. Iar el ne-a făcut cunoștință cu Răzvan Bădescu, la rândul său iconar și pictor bisericesc – organizator al noii expoziții „Anastasis”, de la Palatul Brâncoveneșc.

### Dăruire și câteva semnificații ale ei

Din dialogul minunat avut cu Răzvan, am aflat ce e important să știți despre revelația credinței, freamătul trăirilor și învățătura artistică ale unui iconar autentic. Iată spicuite câteva dintre ideile, care prepară sufletul și îndemânarea lui: „Eu nu mă consider artist, ci sunt zugrav și desenator de sfinți”; „E foarte importantă apropierea de modelele vechi de icoane, dar în ascultarea Bisericii”; „Reluarea tradiției înseamnă a lua în duh cu cei vechi, adică, între icoana veche și cea nouă să se vadă continuitatea de har”; „Icoana e destinată spațiului sacru al rugăciunii. E mai mult decât un obiect de artă. Ea conține simbolul atemporalității, al eternității. E o continuare a sacralului”; „Biserica are arta ei ecleziastă, care trebuie să facă parte din tine, ca iconar. Icoana se pictează prin ascultare față de tradiția Bisericii”.

Iată câteva adevăruri și altele pe care le veți deduce singuri, în expoziția „Anastasis”, deschisă încă, la Palatul Patriarhal.



Alexandru Nicolau, „Maica Domnului Hodighitria”. Pigment cu ou, pe lemn



Verdes Bogdan, „Pogorârea la iad”. Pigment cu ou, pe lemn



Laurentiu Bozga, „Chipul lui Hristos”. Mozaic



Părintii Mănăstirii Vatopedi, „Sf. Arh. Mihail și Gavriil”. Pigment cu ou, pe lemn



Ioan Popa (stg.) și Răzvan Bădescu



Cristina Schiop, „Triptic sculptat în lemn de păr”. Tehnica - sculptură în basorelief



Răzvan Bădescu, „Iisus Hristos Pantocrator”. Pigment cu ou, pe lemn