

Ortodoxism, tradiții istorice la sat și arta credinței

„Iconari în Otopeni”, la a VII-a ediție



Artiști iconari și organizatori, la festivitatea de deschidere a expoziției

Se întâmplă și acum, firesc, în orașul care omagiază statornic valorile credinței, tradițiilor, istoriei strămoșești și cultura artelor frumoase. La fel, și pe oamenii care le poartă îndemnul spiritului, cu fapta. Iată că iconari ortodocși români și de oriunde din lume se întâlnesc - într-un șir împlinit al celor de 7 ani - acasă, la Otopeni. Aici s-a permanentizat „Simpozionul internațional dedicat iconografiei contemporane”. Și, pentru că 2019 e celebrat în Patriarhia Română ca „An omagial al satului românesc”, tema de acum a evenimentului a fost consacrată „Picturii de factură populară, în iconografia timpurilor noastre”.

Eugen DICHISEANU

Iconari ai prezentului au aici un atelier de lucru și participă la sesiuni de comunicări, la care au invitați de prestigiu, experți: istorici de artă, etnologi, muzeografi. Apoi, artiștii plastici își alcătuiesc expoziția, vizitată de un public doritor să afle, să vadă și să participe la împliniri sufletești.

Un program încărcat

Evenimentul de acum a debutat luni, 11 noiembrie, cu atelierul deschis oricărui vizitator, în care 10 meșteri iconari și-au început lucrările, de la zero.

Ca și în anii trecuți, gazda lor consacrată a fost elegantul Centru Cultural „Ion Manu”. După

șase zile, în care ei și-au finalizat creațiile, sâmbătă s-au petrecut două momente importante: dimineață, a avut loc simpozionul, cu prezentări și dezbateri ale specialiștilor în artă. Apoi seara, la ora 19 publicul a participat la festivitatea vernisajului expoziției, cu toți autorii lucrărilor realizate, gazde și alți invitați.

Trebuie să știți un detaliu important: expoziția rămâne deschisă vizitatorilor toată luna decembrie.

Tradiția dă consistență actualității

La vernisaj, Ioan Popa, iconar, unul dintre organizatorii evenimentului

a deslușit îndemnul „folosirii tuturor resurselor de creativitate ale iconografiei contemporane, prin redescoperirea și valorificarea picturii noastre populare”.

Iar Mădălina Mirea, curatorul expoziției, s-a referit la calitatea noutăților aduse în pictura hieratică actuală, oferite de studii lucrărilor realizate, zugrăvi și pictori populari, ai secolelor trecute.

Ea a mulțumit Primăriei orașului, edilului Silviu Gheorghe și Centrului Cultural gazdă pentru sprijinul constant acordat



Doina Ișfănoni



Ioan Popa



Membri ai grupului „Tronos” au interpretat cântări bisericești

Masă rotundă. Comunicări, la tema „Tradiție și inovație”. Invitați:

Arh. Dorel Cordoș, Baia Mare: „Dialog arhitectural între generații, la bisericile de lemn”;
Pr. Dr. Manole Brihuleț, cerc. științific, Chișinău: „Icoana din casa satului basarabean, în sec. al XIX-lea”;
Dr. Dumitrița Daniela Filip, restaurator la „Museikon”, Alba Iulia: „Programul iconografic din bisericile maramureșene de secol XVIII, între tradiție și inovație”;
Dr. Grațiana Grigoriu, istoric de artă, București: „Zugrăvi prin satele vâlcene, la începutul sec. al XIX-lea”;
Dr. Doina Ișfănoni, istoric de artă și cerc. etnolog, București: „Iconografia creștină, în viziunea iconarilor de țară”;
Dr. Dana Luminița Postolache, expert restaurator, București: „Tehnica picturii pe lemn, în bisericile de lemn”;
Dr. Ioan Darida, expert restaurator, București: „Metodologia restaurării picturii în tempera slabă”.

acestei misiuni de valorificare a tradițiilor naționale.



Participanți la sesiunea de comunicări a simpozionului



Mădălina Mirea, Ioan Popa și artiștii iconari, la vernisajul expoziției

Iconari participanți și teme abordate

Andrei Mușat, Mizil: Icoană pe lemn - „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil”;
Andrei Nuțu, Piatra Neamț: Icoană pe lemn - „Buna Vestire”;
Claudiu Sfara, Baia Mare: Icoană pe lemn - „Sfinții Împărați Constantin și Elena”;
Florentin Stoian, Brăila: Icoană pe lemn - „Maica Domnului pe tron, cu Pruncul”;
Florin Deaconiuc, Iași: Icoană pe lemn - „Sf. Pr. Ilie Tesviteanul”;
George Romilă, Piatra Neamț: Icoană pe lemn - „Sf. M. Mc. Gheorghe”;
Ovidiu Gliga, Brașov: Icoană pe lemn - „Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul”;
Stanislav Grecu, Cluj-Napoca: Icoană pe lemn - „Adormirea Maicii Domnului”;
Pr. Emanuel Ganciu, Jilava, Ilfov: Sculptură în lemn - „Troită”;
Alin Pater, Arad: Icoană pe sticlă - „Sfânta Mc. Varvara”.



Succes de public al ediției care se dovedește a fi un câștig, dar și un început de drum, pentru iconografia contemporană