

# Eveniment cultural unic în Ilfov

# Tabăra de sculptură în piatră

# de la Corbeanca, la prima ediție

Comuna Corbeanca va deveni, în curând, un reper cultural de elită în județul Ilfov, odată cu inaugurarea Centrului Cultural aflat în vecinătatea parcului care se amenajează în localitate, dar și odată cu demararea unui proiect de anvergură inițiat de primărie – Tabăra de sculptură în piatră. Prin acest demers, inițiatorii și-au propus să reînvie aici, în apropierea Capitalei, tradiția vestitei tabere de sculptură de la Măgura, județul Buzău.

Andrei DUMITRU

Așadar, Tabăra de sculptură în piatră de la Corbeanca se va desfășura în perioada 25 aprilie-30 mai într-o alveolă din fața noului parc din localitate. La eveniment vor participa 10 sculptori români consacrați. Totodată, în Centrul Cultural aflat în vecinătatea parcului, va fi amenajată o expoziție cu lucrări din bronz ale acestor artiști.

Cei 10 participanți la tabăra de sculptură de la Corbeanca sunt: Anton Rațiu, care va fi și director artistic al evenimentului, Jorge Mafu, Dorin Lupea, Titi Ceară, Ovidiu Ștefan Toader, Dinu Câmpănu, Andrei Marina, Radu Dumitru, George Tănase și Bogdan Breza.

## „Armonie” în piatră, pentru iubitorii de sculptură

Tema acestui eveniment cultural se intitulează „Armonie”, iar artiștii participanți vor trebui să-i dea „viață” în creațiile lor.

„Corbeanca este prima comună din țară care a accesat fonduri de la Administrația Fondului Cultural Național pentru organizarea unei tabere de sculptură în piatră, în valoare totală de 85.000 de lei. Acestor fonduri li se adaugă un procent de 10% (14.030 lei), participarea primăriei, precum și sponsorizări de la mai multe companii, precum Bilancia EXIM, care s-a angajat să aprovizioneze tabăra cu blocuri de piatră de 2 mc, sau ESSA Sales & Distribution, care va do-



Sculptorul Anton Rațiu în atelierul său

ta tabăra cu corturi și va asigura apa plată și minerală pe întreaga perioadă de desfășurare a taberei.

În județul Ilfov, tabăra de sculptură în piatră va fi primul eveniment cultural de o asemenea amploare, comparabilă cu cea de la Măgura, din județul Buzău, care, din păcate, și-a încetat activitatea. Mai mult, având în vedere că ne aflăm în vecinătatea Capitalei, ne așteptăm să avem și vizitatori din București, nu doar din comunele învecinate.

În această perioadă, primăria Corbeanca împreună cu Consiliul Județean Ilfov finalizează amenajarea unui parc de 2,97 ha și ne dorim ca, la final, verdele gazonului și al arborilor să se îmbine armonios cu albul pietrelor prelucrate de artiști consacrați și transformate în opere de artă, spre încântarea celor care vor vizita acest parc. Ne adresăm astfel celor 18.000 de locuitori ai comunei, dar totodată și celor din așezările învecinate, și chiar bucureștenilor, dacă avem în vedere cei 20 de kilometri care ne despart de Capitală.

«Armonie», va fi tema acestei prime ediții, care este o temă stringentă pentru localitatea noastră, deoarece aici există discrepanțe între populația nativă și cei stabiliți în Corbeanca după anul 2005, în mare parte oameni de afaceri și corporatiști, cum de altfel există la nivelul întregii societăți românești în acest moment. Vom încerca astfel crearea unei armonii în comunitate,



precum și între generații, dar încercăm totodată să-i atragem pe tineri spre cultură” ne-a spus Alexandru Baku, managerul de proiect al evenimentului.

## Anton Rațiu, un artist de referință în arta plastică românească

Anton Rațiu, un artist cunoscut atât în țară, cât

tic”, din București. Acesta ne-a vorbit despre îndelungata sa activitate, despre manifestările artistice la care a participat și despre operele sale.

Am aflat astfel de la maestrul Anton Rațiu că, de-a lungul carierei, a participat la numeroase simpozioane naționale și internaționale din domeniu, printre care se numără Măgura/Buzău – 1982, Căsoaia/Arad – 1984, Iernut/Mureș - 1986 sau Berlin – 1987, Iserlohn/Germania – 1993 și 1994, dar și la multe expoziții interne și internaționale (Beirut, Ravenna, Berlin, Iserlohn).

El este autorul a numeroase opere de artă de mari dimensiuni, aflate atât în țară, cât și peste hotare, cum ar fi „Dialog” (Iserlohn/Germania), „Dr. Emil Dandea” (Tg. Mureș), „Christ” (Institutul Sf. Maria/București), „Bust N. Kretzulescu” (București), „Fântâna” - inox (American Village/Pipera) sau „Lebăda de bronz” (Pipera), una dintre cele mai recente opere fiind statuia din bronz a Reginei Maria, dezvelită cu ocazia Centenarului Marii Uniri în Parcul Izvor, din București.

De asemenea, lucrările sale de mai mici dimensiuni se regăsesc în colecții particulare din Europa, Canada, SUA etc. Chiar și fostul președinte american Bill Clinton deține o lucrare a maestrului Anton Rațiu, în colecția sa privată, care i-a fost dăruită de președintele Emil Constantinescu cu ocazia vizitei efectuate de acesta

L-am vizitat pe maestrul Rațiu la atelierul său situat în cadrul „Combinatului Fondului Plas-

în România, în iulie 1997.

Anton Rațiu a avut și o fructuoasă activitate didactică. Între anii 1991-2002 el a activat ca profesor în cadrul catedrei de sculptură de la Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”, din București, apoi, în anul 2002, la propunerea Uniunii Artiștilor Plastici, a Ministerului Educației și a Academiei de Artă, a fost numit directorul Școlii de Artă și Meserii „Dimitrie Paciurea”, unde a rămas în funcție până în anul 2005, când a demisionat din învățământ.

## O localitate care are o tabără de sculptură e mai bogată spiritual și material

L-am întrebat pe maestrul Rațiu cum apreciază inițiativa Primăriei Corbeanca de a organiza o tabără de sculptură. El s-a arătat deosebit de încântat de acest proiect, pe care-l vede ca pe un eveniment cultural cu participare internațională, în câțiva ani.

„Organizarea acestei tabere la Corbeanca a fost pentru mine o mare surpriză foarte plăcută. În urmă cu câțiva ani, am fost la Giurgiu cu niște probleme personale, iar cineva de la primăria orașului m-a întrebat dacă merită ca orașul Giurgiu să organizeze o tabără de sculptură. Eu i-am spus că, dacă un oraș sau un județ vrea să fie bogat cu adevărat, în adevăratul sens al cuvântului, să organizeze o tabără de sculptură.

Dacă la Corbeanca lucrurile vor merge foarte bine din punct de vedere organizatoric, al calității lucrărilor, și nu mă îndoiesc că acestea vor fi foarte bune pentru că am adus sculptori consacrați, cu mare experiență, acest eveniment s-ar putea să fie un început și pentru alte ediții. Spațiul de acolo este foarte generos, este foarte frumos și ar fi păcat să nu se meargă pe această idee de tabără de sculptură, care, repet, dacă totul va merge foarte bine, ar putea deveni chiar și o tabără internațională, după câteva ediții.