



Joi, 18 februarie. Muzeul din inima vechiului sat de olari, Piscu, din comuna Ciolpani, și-a deschis larg porțile pentru vizitatori. Pasionații pot face acum o călătorie prin lumea fascinantă a artei olarității. Ei pot admira colecțiile impresionate de căni, ucele, străchini, blide, vase, fotografii și multe alte lucrări care se evidențiază prin originalitate și îmbogățesc repertoriul decorativ și cromatic al patrimoniului cultural.

Ionela CHIRCU

Oameni dăruitori pentru artă și frumos, artiști Adriana și Virgil Scripcariu au reușit să readucă la Piscu istoria vechii vetre de olari, cu atmosfera și o presă de pierdută a acelor timpuri. În ciuda frigului tăios de afară, joi, pe 18 februarie, aceștia și-au invitat oameneii dragi sufletului lor la inaugurarea oficială a muzeului. Depășind amintiri de neșters adunate în mulți ani de muncă asiduă, ei le-au explicat celor prezenți la inaugurare cum au ajuns să reintegreze în circuitul cultural acest important patrimoniu de artă, care fusese dat uitării odată cu evoluția tehnologiei moderne. Născut, așadar, din dorința familiei de artiști Scripcariu de a lăsa generațiilor următoare o moștenire artistică inestimabilă, Muzeul de la Piscu atrage astăzi privirile admiratorilor în primul rând prin arhitectura uimitoare care îmbină o diversitate de elemente naturale. Proiectul clădirii este semnat de arhitectul Cosmin Pavel, care a lucrat în colaborare strânsă cu sculptorul Virgil Scripcariu. Apoi, lucrările artiștilor îmbracă formele dintre cele mai diverse și oglindesc multe perioade istorice. Toate lucrările au povești interesante de spus privitorilor. La parter, este expusă colecția de ceramică din spațiul românesc. Sunt obiecte amestecate tocmai în ideea de a sesiza diversitatea de formă și de decor. La etaj, este zona dedicată memoriei satului. Pot fi admirate și diverse tehnici de lucru cu pământul. De exemplu, pavimentul pe care îl va călca în picioare orice vizitator este constituit din țigle de acoperiș, aduse dintr-un sat din Brașov, care au fost făcute la 1900. Artiștii au folosit țiglele aruncate de gospodari, din două motive. Unul este acela de a încuraja folosirea de materiale de finisaj manu-

faturate, de proveniență cât mai naturală. Și al doilea, de a pune în lumină potențialul extraordinar al refolosirii lor. Muzeul deține și o presă de gravură de la sfârșitul secolului al XIX-lea adusă de la Viena, din Austria, plus o expoziție de fotografie a celebrului fotograf englez, Barry Lewies. Persoanele care vor să admire colecțiile impresionante trebuie să respecte măsurile de protecție împotriva

Adriana Scripcariu
coordonator proiecte Școala de la Piscu

Este o invitație la a privi în trecut într-un mod care să ne aducă un plus de valoare"

răspândirii noului coronavirus, ca în orice alt spațiu. Este obligatoriu să poarte mască de protecție și să păstreze distanța față de ceilalți vizitatori. Astăzi are loc deschiderea oficială a Muzeului Atelier Școala de la Piscu, moment în care, sigur, ne-am fi dorit să fie o sărbătoare cu comunitate, cu lume multă. Din păcate, va fi un eveniment restrâns, la care am invitat reprezentanții celor mai importanți sponsori, susținători ai proiectului: Kaufland care este sponsor principal, Administrația Fondului Cultural Național, Kronospan, Ministerul Culturii, Ordinul Arhitecților din România, Centrul pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și alte entități care ne-au sprijinit de-a lungul timpului. Sperăm să vă bucurați de ceea ce o să descoperiți aici, la noi. Muzeul începe, de fapt, departe în timp, pentru că aici, de sute de ani s-a lucrat olărie tradițională,

Comuna Ciolpani. S-a deschis Muzeul de la Piscu

Poftiți în lumea fascinantă a artei olarității!



pe care l-am descoperit la rândul nostru. Ne-am bucurat să îl punem în valoare an de an, și să ajungem, iată, în al șaisprezecelea an de trăit și lucrat pentru patrimoniul de la Piscu, să inaugurăm un astfel de spațiu care, indiferent de mersul lucrurilor în ceea ce privește producția de ceramică tradițională, va rămâne un martor al faptului că aici s-a olărit. Este un privilegiu de a se descoperi acest meșteșug și o invitație la creativitate și la a privi în trecut într-un mod care să ne aducă un plus de valoare în prezent și în viitor", a spus Adriana Scripcariu, istoric de artă și coordonator proiecte al Școlii de la Piscu, prima școală primară cu specific de patrimoniu din România.

Muzeu, născut din donații

Muzeul de la Piscu a luat naștere dintr-un lanț succesiv de donații

susținut de spiritul cald al multor persoane și instituții care susțin știința și artele frumoase. Au existat achiziții și donații de la diverși colecționari, începând cu familia Scripcariu. "Totul a pornit de la o colecție de ceramică locală pe care noi am început să o strângem, încet-încet, din ceea ce găseam prin curțile sătenilor, din ce ni se aducea, din ce găseam aruncat în diferite locuri ale satului. În timp, s-au adunat foarte multe vase și undeva în anul 2016 am pus laolaltă toată informația pe care o strânsem despre loc și despre ceramică și s-a născut cartea Oale de la Piscu. Aceasta a fost primul semn că am avea din ce să constituim o colecție muzeală permanentă și că ar trebui să găsim un cadru mai potrivit în care să deschidem către lume această bogăție de patrimoniu cultural al satului. 2016 a fost un an în ca-

re mai multe evenimente au coincis și au dus la pornirea acestui proiect. În acel an s-a întâmplat să avem o moștenire de familie prin care să putem cumpăra acest teren. A fost o șansă, iată, munca strămoșilor și în cazul nostru se fructifică atât de plener în prezent. Au urmat ani în care s-au adunat resurse. S-a făcut proiectul. Universitatea de Arhitectură a demarat un proiect studențesc care, iată, a devenit o clădire ridicată, funcțională. A fost un moment bun pentru studenți, care foarte rar ajung să-și vadă proiectele duse la finalitate și, mai mult, construite. Colaborarea cu arhitecții a mers foarte frumos. Aici au avut loc școli de vară pentru studenți. Ei au putut observa modul de locuire într-un sat de meșteșugari, felul în care sunt așezate locuințele, anexele gospodărești care configurează meșteșugul.

zeu" ne-au adus în stadiul în care, în septembrie 2019, s-a putut porni șantierul. Fundația fusese turnată în toamna anului 2017. Și din toamna lui 2019 s-a lucrat zi de zi și s-a ajuns în acest punct. Pe parcursul anilor am avut un sprijin foarte important încă de la început, sprijin care ne-a ajutat să creștem an de an. El a venit din partea Administrației Fondului Cultural Național. Toată sticla, instalațiile termice și sanitare care au necesitat eforturi susținute s-au făcut grație colaborării cu Kaufland", a mai spus Adriana Scripcariu, la inaugurarea muzeului.

"În septembrie 2019 am început să construim. Au început să apară tot felul de miracole, întâlniri cu tot felul de oameni care au spus că au putut și s-a creat un efort comun. Pentru noi este o mare satisfacție pentru că ne-am împrietenit cu mulți oameni, avem mulți

simpatizanți și ne-a fost din ce în ce mai ușor către final. Mai sunt încă lucruri de făcut, finisaje. Acum lucrăm la curte. Ne-ar plăcea ca această curte să fie cu multă verdețură, cu sculpturi, să fie primitoare și culturală. Avem un teren de patru mii de metri plus încă o mie de metri pe care l-am cumpărat pe vremea când încă nici nu ne gândeam că vom face un muzeu aici. Inițial am luat acest teren



Virgil Scripcariu
sculptor fondator Școala-Muzeu de la Piscu

Am avut parte de tot felul de miracole"

Mulțumiri iubitorilor de artă!

Muzeul a găzduit deja primul eveniment. Este vorba despre Zilele Culturii Naționale, eveniment organizat cu sprijinul Ministerului Culturii în luna ianuarie, care s-a desfășurat foarte concentrat. "A fost un moment în care, practic, ceea ce ne propusem în vara anulului trecut prin proiectul Școala din Muzeu, sprijinit de Kaufland, s-a probat. Am avut și ziua elevilor, ziua profesorilor, am avut o întâlnire foarte frumoasă intitulată România tradițiilor creative. Am avut și un eveniment online - Lecția de patrimoniu, o serie dedicată ceramicii. Am avut și Ziua porților deschise pentru comunitatea din Piscu. Aducem mulțumiri tu-

ror celor care ne-au fost aproape în toți acești ani. Le mulțumim celor de la Consiliul Județean Ilfov care ne-au sprijinit mult de-a lungul proiectului, precum și celor de la Centrul pentru Conservarea Patrimoniului care ține de Consiliul Județean și care ne-au fost alături", a adăugat Adriana Scripcariu.

Tradiția olăritului, o mărturie pentru sute de ani

"Încă de când am ajuns în curtea muzeului, am simțit că aici este o energie pozitivă. Este unul din cele aproape 200 de proiecte în care investim din punct de vedere social și e unul dintre proiectele pe care le-am susținut. Sub acest acoperiș am identificat foarte multe dintre atribuțiile care, din păcate, multe dintre ele lipsesc în societatea noastră contemporană și cotidiană. Vorbim aici de pa-

trimoniul cultural, de refacerea unui patrimoniu cultural și mai degrabă de prezervarea unui patrimoniu cultural poate pentru următorii o sută de ani. Vorbim de educație, cultură, tradiție și identitate. Această identitate a fost reintegrată astăzi în Piscu datorită unei singure valori pe care familia Scripcariu a demonstrat că o are și care se numește implicare", a spus Valer Hancaș, director de comunicare Kaufland. "Tradiția aceasta a olăritului s-a ridicat și va rămâne ca o mărturie mai departe pentru câteva sute de ani, în memoria oamenilor care au lucrat simțind o chemare care nu avea o finalitate, dar căreia i s-a dedicat cu sufletul, așa cum faceți și dvs. Vă mulțumesc și vă felicit", a spus George Gligore, șeful biroului de cultură din cadrul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov.

