



O nouă serie de obiecte de artă a intrat în patrimoniul orașului Buftea

Tabăra de Sculptură Monumentală a adus în dar șase creații pentru Parcul dintre Flori

Cea de a doua ediție a Taberei de Sculptură Monumentală de la Buftea, eveniment care a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean Pentru Cultură Ilfov, în colaborare cu Primăria orașului Buftea, s-a încheiat aducând în dar o nouă serie de șase sculpturi abstracte care și-au găsit spațiu de creație și de expunere în Parcul dintre Flori.

Cristina NEDELICU

Încă de pe 25 septembrie 2023, în Parcul dintre Flori din orașul Buftea, s-a auzit prima lovitură de ciocan ce a deschis „Tabăra de sculptură monumentală”, ajunsă la cea de a doua ediție.

Iubitorii artei i-au putut vedea la lucru pe sculptorii Dinu Câmpeanu, Panaite Chifu, Adrian Curcan, Ioan Cristian Pentelescu (coordonator de proiect), Corneliu Tache și Carmen Tepeșan, lucrările fiind sculptate în marmură de Rușchița de cea mai bună calitate.

Pe toată perioada de mai bine de două luni a desfășurării taberei de sculptură, în Parcul dintre Flori au putut veni toți cei care și-au dorit să cunoască și să înțeleagă modul în care din mâna unui artist plastic se naște o operă monumentală.

Copii și adulți au putut avea bucuria de a se simți că fac parte din acest atelier de lucru în aer liber, având posibilitatea să fie martori la procesul de creație și să admire măiestria artiștilor.

Potrivit organizatorilor, evenimentul cultural și-a propus să valorifice și să susțină creativitatea artiștilor contemporani prin făurirea de patrimoniu, dar și să ofere posibilitatea publicului larg să urmărească măiestria ciopliților în geneza operelor de artă.

Proiectul a fost organizat de către Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria orașului Buftea.

Ca și la ediția precedentă, la finalul simpoziunului, cele șase sculpturi au rămas în patrimoniul orașului Buftea și al județului Ilfov și pot fi admirate de oricine își face timp să facă o vizită în Parcul dintre Flori, să se bucure de frumusețea locurilor și de relaxare.

Simboluri și foarte multă măiestrie

La finalul acestei ediții care ne-a purtat din nou în lumea plină de măiestrie și de simboluri a celor șase artiști români care prin arta lor au oferit patrimoniului cultural ilfovean o adevărată comoară, am putut descoperi și numele lucrărilor, cât și câteva dintre mesajele pe care autorii le transmit prin intermediul lor: “Con-



traste în armonie” - Corneliu Tache, “Echilibru” - Carmen Tepeșan, “Altar” - Dinu Câmpeanu, “Universul ciclic ovoidal” - Adrian Dumbravă, “Fragment universal”, - Panaite Chifu, “Pieta” - Cristian Pentelescu.

“Lucrările au fost montate definitiv pe fundație de beton și sperăm că aprecierile publicului și ale vizitatorilor vor fi numeroase”, ne-a declarat sculptorul Cristian Pentelescu, care este și coordonatorul acestui proiect. La rândul său, Dinu Câmpe-

anu ne-a spus că la cea de a doua ediție a fost foarte frumos și, spre deosebire de agricultori, pentru artiști, vremea bună și faptul că nu a plouat a fost în favoarea creației. “Este minunat pentru că s-a întregit, lucrările sunt la o dimensiune bună, armonioasă. Lucrarea mea “Altar” este o lucrare nouă, o abordare nouă, nefiind un practicant religios, dar totuși acesta este centrul bisericii și m-am transpus într-o metaforă de piatră”, a declarat sculptorul.

Panaite Chifu ne-a spus că lucrarea sa, intitulată “Fragment universal”, reprezintă un simbol care să amintească celor care ajung în această zonă că există un univers în care noi stăm, trăim. “Ideea aceasta aproape că nu ne ajunge prin cap. Sunt ani de zile, când nimeni nu ajunge cu gândul spre univers. Ne uităm la lună, la soare, dar nu suntem conștienți că de fapt suntem într-un sistem ultracomplex de corpuri cerești care în continuu se mișcă și alcătu-

iesc un total care științific a fost numit infinit. Ideea, de fapt, este că există mai multe universuri, care probabil sunt infinite. Am făcut un fel de simbol, în care apar acele găuri rotunde, care pentru mine sunt simboluri de lumi, nu constelații, ci lumi care trăiesc în zone cerești, diferite, dar care comunică între ele, au ajuns la un nivel tehnic și au posibilitatea să comunice. Am vrut să vadă oamenii și să stea un pic pe gânduri, pe această idee”, a spus sculptorul Panaite Chifu.

