



Între trecut și viitor, cu aceeași dragoste pentru rădăcini

Prefectura Ilfov, casă pentru cultura strămoșească



● Instituția a organizat o activitate de promovare a tradițiilor românești, iar ilfovenii au făcut dovada că păstrează în suflete iubirea și respectul datinilor, obiceiurilor și trecutul neamului

La sediul Prefecturii Ilfov a avut loc, săptămâna trecută, în organizarea conducerii instituției, o activitate deosebită, care a adus în centrul atenției tradițiile românești și portul popular autentic. Ilfovenii au fost invitați, cu mic, cu mare, să admire costume populare românești, cusute cu multă migală și păstrate cu grijă zeci de ani, dansuri și cântece populare, obiecte tradiționale meșteșugite cu har, toate parte din sufletul acestui neam.

Carmen ISTRATE



Implicată direct în desfășurarea evenimentului, cu mândrie nedismulată pentru talentații copii ai județului, prefectul Simona Neculae a făcut oficiile de prezentator și s-a bucurat alături de invitați de fiecare moment de dans, muzică populară, de fiecare poveste minunată spusă a costumelor tradiționale, de spectacolul folclorului ilfovean. Alături de aceasta s-au aflat subprefecții Alexandru Ojog și Andrei Scutelnicu, angajați ai Prefecturii, dar și primarii orașului Buftea, Gheorghe Pistol, sau comunei Afumați, Gabriel Dumănică.

“Cu nemăsurată emoție vă mărturisesc că tradiția prinde viață atunci când ne întoarcem cu respect și bucurie către rădăcini. Astăzi, Prefectura Ilfov vă invită la o sărbătoare a sufletului românesc - o întâlnire cu frumusețea portului popular, cu ritmurile jocului tradițional și cu energia vie a obiceiurilor strămoșești”, a spus Simona Neculae. Iar holul central al instituției

Tradiția, în joc și cântece populare

a devenit rapid neîncăpător, oaspeții admirând încântați expoziția de costume populare autentice din colecțiile personale ale Florentinei Culcescu și Vasile Humeniuc din Snagov, veșminte reprezentative pentru identitatea noastră națională.

coregraf Alina Dumbravă și Ansamblul de dansuri “Doina Ilfovului”, coordonat de prof. Daniela Mindroc și instructorul de dans Valentin Rogojinaru, dansatorii transmitând publicul emoția și dragostea lor pentru jocul popular românesc, fără scenă, într-o apropiere firească de oameni și tradiție. Evident, nu au lipsit călșariile, care impresionează prin coregrafia spectaculoasă orice audiență.

Generația tânără îmbrățișează autenticitatea moștenită din strămoși și o transformă în forță vie a comunității

“România profundă nu este o poveste uitată. Este vie, plină de culoare, de sunet, de credință și simplitate. Este acea parte din noi care ne leagă de trecut și ne dă sens în prezent și în viitor”, a mai spus Simona Neculae, adăugând că inițiativa organizării evenimentului a avut ca scop susținerea culturii locale și naționale, a patrimoniului strămoșesc, oferind spațiu și recunoaștere celor care duc mai departe tradiția.

În programul pregătit cu multă atenție nu au lipsit momentele vocale individuale și, din Voluntari, au încântat cu vocile lor minunate frații Luca și Ana Dinu, din Afumați, au venit și impresionat cu talentul lor - elevlele Școlii Gimnaziale Nr. 1 din comună - Bianca Nicoleta Gheorghe și Maria Alexandra Dobre, iar din Buftea, soliștii Clubului de Muzică - Maia Frecauțan, Maia Silistru și Rareș Marioara. Despre acești copii minunați, care își demonstrează cu orice preț pasiunea pentru folclor, primarii Gheorghe Pistol și Gabriel Dumănică, susținători constanți ai



unei bune educații a tinerii generații, au avut doar cuvinte de laudă, încântați de implicarea elevilor în viața comunității și hotărârea lor de a transmite mai departe valorile culturale autentice românești.

Cuci și cucoiace, pentru sănătate în tot anul

Și cum nu ar fi fost posibil un eveniment care să celebreze tradițiile românești, obiceiurile, portul, dansul și cântecul popular fără “cucii din Brănești”, aceștia au fost prezenți și au făcut ceea ce știu cel mai bine - “spectacol!” Cu măști colorate și decorate cu flori din hârtie creponată, panglici, ciucuri, oglinzi, cucii (bărbați purtând ițari, cămașă și pălărie tradițională, dar și

centură de clopoței) și cucoiace (tot bărbați, însă travestiți în femei, purtând rochii împrumutate de la fete, mască de carton și basma pe cap, închinși cu curele cu acioaie, mănuiind pământul - un băț cu sfoară și opincă la capăt) au prezentat un ritual-datină de primăvară cu valențe de purificare, fertilitate, renaștere. Evident, nu a lipsit bătaia ritualică pentru sănăta-

