

Dragobetele a adus iubirea pe scena

Palatului Cultural Buftea

Muzica, teatrul și tradiția s-au întâlnit într-un spectacol care a unit artiști consacrați și tineri talentați din oraș

Palatul Cultural Buftea a fost plin, marți seara, pe 24 februarie, în ziua de Dragobete, cea mai veche și mai valoroasă sărbătoare a culturii populare românești, consacrată iubirii, tinereții și reînnoirii naturii. De la ora 18.00, sala s-a umplut treptat de familii, tineri și invitați veniți să marcheze Dragobetele printr-un spectacol care a pus în lumină iubirea, tradiția și forța comunității.

„Dragobete – Sărbătoarea iubirii la români” s-a dovedit a fi o construcție artistică în care muzica și teatrul s-au așezat firesc una lângă cealaltă, iar generațiile s-au întâlnit pe aceeași scenă, într-o atmosferă caldă, cu emoție vizibilă.

Cristina NEDELICU
Evenimentul a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Primăria orașului Buftea și Palatul Cultural Buftea. Mărioara Marcu, profesor coordonator al Grupului Vocal-Instrumental „A doua familie”, a fost gazda serii, deschizând evenimentul cu un mesaj adresat publicului și cu câteva repere despre semnificația spectacolului dedicat Dragobetei. Mărioara Marcu a introdus publicul în semnificația sărbătorii, amintind că Dragobete-



le este o poveste venită din mitologia românească, un simbol al tinereții și al renașterii. A evocat legenda fiului Dochiei, urșitele care i-au dăruit iubirea, dulceața, cântecul și strălucirea iernii, dar și obiceiurile din satele românești, cu tineri care ieșeau la cules de flori de primăvară și jocul „zburătorului”, în care un sărut devenea o logodnă simbolică pentru un an. A fost modul prin care publicul a fost așezat, încă din debut, în spiritul sărbătorii.

Viceprimarul orașului Buftea, Alexandru Vaida, a urcat apoi pe scenă și a vorbit despre legătura dintre tradiție și ideea de ciclicitate a vieții. A amintit de alternanța dintre lumină și întuneric, dintre viață și moarte, și de unitatea care stă deasupra acestei dualități. „Este un eveniment cultural care pune în valoare puterea vieții, puterea de germinare a naturii care se repetă în fiecare primăvară. Îmi doresc



ca această putere de viață să o simțim fiecare din noi și să o simțim ca pe ceva firesc. O generație vine, alta pleacă și viața continuă. La mulți ani, sărbătorii vieții care este azi în renașterea ei”, a transmis Alexandru Vaida.

El a subliniat și faptul că în Buftea cultura, sportul și educația pentru tineri sunt susținute de administrație, astfel încât copiii să nu plătească pentru activitățile artistice și sportive. La finalul serii, pentru talentul și implicarea lor, tinerii artiști

au primit cadouri din partea administrației, oferite prin viceprimar, un gest care a fost primit cu bucurie și aplauze.

„A doua familie” a adus emoția pe scenă

Prima parte a spectacolului a aparținut Ansamblului Vocal-Instrumental „A doua familie” al Centrului Cultural Buftea, coordonat de prof. Mărioara Marcu. Prezentarea a pus accent pe ideea de comunitate și creștere artistică. Ansamblul a fost descris ca un loc în care vocile se formează, emoțiile prind aripi și scena devine acasă atunci când cântă cu inima. Sunt copii care au urcat pe numeroase scene, au participat la festivaluri și concursuri și au obținut premii importante. Au cântat alături de Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” în turneul de Paște, au obținut premiul I la Festivalul Național Creștin „Crăciunul a sosit”

organizat de Clubul Copiilor Pașcani, premiul I de Excelență la concursuri internaționale organizate de Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București și Marele Premiu la concursul internațional de Colinde și Muzică Sacră din cadrul Festivalului de Arte Snagov. În această frumoasă seară ne-au încălzit sufletul cu interpretări precum „Dacă pleci, vreau să vin cu tine”, „Dar-ar naiba, dragoste în tine”, „M-am îndrăgostit numai de ea”, „Unde dragoste nu e, nimic nu e”, „Cum am ajuns să te iubesc” și „Mi-e dor de tine”. Micii artiști au adus pe scenă și un moment de umor moldovenesc, „Florinel și Verjinița” de Licuța Pântia, dar și „Hora moldovenească” la pian. Programul a alternat emoția cu zâmbetul, iar publicul a reacționat la fiecare piesă. La finalul recitalului, Mărioara Marcu a mulțumit Centrului Județean pentru Cultură Ilfov, primarului Gheorghe Pistol, Cen-



trului Cultural Buftea și părinților care sunt mereu alături de copii și îi susțin în fiecare proiect. Sonorizarea evenimentului a fost asigurată de Sorin Marcu, fondatorul Clubului de Muzică Buftea, contribuind la atmosfera profesionistă a serii. Claritatea sunetului a contat mai ales în momentele de duet și în pasajele sensibile, în care liniștea din sală a fost aproape deplină.

Teatrul tinerilor și eleganța Parisului

Componenta teatrală a fost adusă pe scenă de elevii Liceului Tehnologic „Barbu A. Știrbey” din Buftea, coordonați de bibliotecara Florica Costache. Piese „Dragobete – conectare la inimă” și „Capcana dragostei” au surprins simbolic sărbătorii prin naturalitate și expresivitate. Tinerii au vorbit despre iubire în limbajul generației lor, dar au păstrat legătura cu tradiția, reușind să transmită energie și sinceritate.

Un moment aparte l-a constituit recitalul „Je t'aime”, o incursiune muzicală spre inima Parisu-

lui, susținut de tenorul Ștefan von Korch și soprana Oana Maria Șerban, acompaniați la pian de Marta Băceanu Tudor. Programul a îmbinat arii clasice și șansonete nostalgice, construind o atmosferă romantică și elegantă.

Tenorul a adus în Buftea un repertoriu intens, cu fraze muzicale ample și accente dramatice, iar soprana a completat recitalul printr-un timbru clar și expresiv. Cei doi au arătat că „orașul iubirii” nu este doar un loc pe hartă, ci o emoție transmisă prin muzică. Marta Băceanu Tudor a susținut întregul moment printr-un acompaniament atent și echilibrat, care a lăsat vocile să se așeze firesc peste linia pianului.

Ștefan von Korch este cunoscut pentru activitatea sa intensă pe scenele din țară și din străinătate, fiind solist-gază și coordonator artistic al stagiunii Musical Extravaganza, cu apariții la Teatrul Național din București, Filarmonica Brașov, Opera Națională din Iași și pe scene internaționale precum Metropolitan Concert Hall Tokyo sau Musikverein



din Viena. Este recunoscut pentru interpretarea lucrării „Carmina Burana”, în care a fost invitat în peste 40 de spectacole. Oana Maria Șerban a evoluat în producții ale Operei Naționale din București și pe scene internaționale, inclusiv în Grădinile Palatului

Versailles, iar experiența sa s-a simțit în siguranța și naturalitatea fiecărei intervenții vocale. În acest context, Ruxia Șandru, PR-ul acestor artiști a mulțumit pentru invitația de a urca pe scena din Buftea, subliniind bucuria de a face parte dintr-un eveniment dedicat iubirii și tradiției.

Emoționată și în același timp încântată de frumusețea evenimentului, Alexandrina Niță, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a transmis că este o mare bucurie ca această sărbătoare a iubirii să aibă loc la Buftea. „Și eu sunt din Buftea și sunt foarte atașată de acest loc. Îi apreciez pe acești tineri și ceea ce au făcut astăzi ne-a demonstrat că iubirea rămâne aceeași indiferent de câți ani avem și indiferent de oriunde am fi. Iubind și prin iubire poți altora să dăruiești”, a spus Alexandrina Niță.

